

SSB Syllabus for Urdu

Unit-I:	History of Urdu Language and Literature
Unit-II:	Urdu Poetry (Ghazal, Nazm, Masnavi, Qasida, Marsiya)
Unit-III:	Urdu Fiction (Dastaan, Novel, Afsana, Drama)
Unit-IV:	Urdu Non-fiction (Mazmoon, Inshayia, Khatut, Sawaneh, Khaka)
Unit-V:	Urdu Criticism

Unit-I: History of Urdu Language and Literature

1. Hindustan mein AryoN ki Aamad
2. Hind Aryayi ka Irteqa aur Mukhtalif Adwar
3. Shemal Hind mein Urdu ki Ibteda-o-Irteqa
4. Deccan mein Urdu ka Irteqa (Bahmani, Adil Shahi, Kutub Shahi)
5. Deccani Urdu ke Lesani Khususiyat
6. Urdu ke aaghaz se Mutaliq Mukhtalif Nazriyat
7. Urdu ka khadi Boli, Haryanvi aur Barj se Rishta
8. Odisha mein Urdu zaban ki Ibteda aur Nazm-o-Nasr ki Taraqqi
9. Urdu Adab ke Numayinda Tahrikat (Fort William College, Dilli College, Aligarh Tahreek, Taraqqi Pasand Tahreek)

Unit-II: Urdu Poetry (Ghazal, Nazm, Masnavi, Qasida, Marsiya)

1. Ghazal ka Fun aur Urdu mein iski Ibteda-o-Irteqa
2. Numayinda Ghazal-go Shoara ka Mutala (Meer, Ghalib, Momin Shad, Hasrat)
3. Nazm ka Fun aur Urdu mein iski Ibteda-o-Irteqa
4. Numayinda Nazm-go Shoara ka Mutala (Nazir Akbarabadi, Hali, Akbar Allahabadi, Iqbal, Faiz)
5. Masnavi ka Fun aur Urdu mein iski Ibteda-o-Irteqa
6. Numayinda MasnavioN ka Mutala:- Kutub Mushtari- Mullah Wajhi
Sehrul Beyan- Meer Hassan
Gulzar-e-Nasim- Daya Shankar Nasim
7. Numayinda Qasida-go Shoara ka Mutala (Sauda, Zauq)
8. Marsiya ka Fun aur iski Ibteda-o-Irteqa
9. Numayinda Masnavi-go Shoara ka Mutala (Anees, Dabir)

Unit-III: Urdu Fiction (Dastaan, Novel, Afsana, Darama)

1. Urdu Dastaan ka Fun aur Tareekh
2. Numayinda Dastaan ka Mutala (Bagh-o-Bahar, fasana-e-Ajayeb)
3. Urdu Novel ka Fun aur Tareekh
4. Numayinda Novelon ka Mutala (Taubatun nasuh, Umrao Jaan, Gaodan)
5. Urdu Afsana ka Fun aur Tareekh
6. Numayinda Afsana Nigar aur AfsanoN ka Mutala:-
Premchand- Poos ki Raat, Kafan
Krishan Chander- Kalu Bhangi, Mahalaxmi ka Pool
Ismat Chughtai- Chutti ka Joda, Nanhi ki Nani
Rajender Sigh Bedi- Garam Coat, Apne Dukh Mujhe Dedo

7. Urdu Darama ka Fun aur Tareekh
8. Numayinda DaramoN ka Mutala (Anar Kali, Khana Jungi)

Unit-IV: Urdu Non-fiction (Mazmoon, Inshayia, Khatut, Sawaneh, Khaka)

1. Ghair-Afsanvi Asnaf ka Funni Mutala
2. Numayinda Nasr Nigar aur Unki takhleeq ka Mutala
 - Mazamin-e-Rasheed- Rasheed Ahmad Siddiqui (Charpai, Arhar ka Khet)
 - Nairung-e-Khayal- Md. Hussain Azad (Such aur Jhut ka Razm-nama, Gulshan-e-Ummid ki bahar)
 - Khatut-e-Ghalib- Mirza Ghalib
 - Yaadgar-e-Ghalib- Altaf Hussain Hali
 - Nazir Ahmed ki Kahani- Farhatullah Beg

Unit-V: Urdu Criticism

1. Numayinda Naqqad aur unki Takhleeq ka Mutala
 - Mohd. Hussain Azad- Aab-e-Hayat
 - Altaf Hussain Hali- Muqaddama Sher-o-Shayiri
 - Shibli Nomani- Muazna Anees-o-Dabeer
 - Kalimuddin Ahmed- Urdu Tanqeed per Ek Nazar
 - Ale Ahmed Suroor- Tanqeed kya hi
 2. Urdu Tanqeed ke Mukhtalif Dabistaan
(Jamaliyati, Nafsiyati, Marxi, Taraqqi Pasand, Scientific)
-

Unit-III

۱۔ باغ و بہار میں ”دمشق کی شہزادی“ سے کس درویش کی شادی ہوتی ہے؟

- (a) چوتھے درویش
(b) تیسرے درویش
(c) دوسرے درویش
(d) پہلے درویش

۲۔ نذیر احمد کے کس ناول کو اردو کا پہلا ناول تسلیم کیا جاتا ہے؟

- (a) بنات العیش
(b) ابن الوقت
(c) توبۃ المصوح
(d) مرآة العروس

۳۔ ”تم مرد لوگ کیا جانو؟ جس سے پیار ہوتا ہے اس کے سبھی چھوٹے بڑے پیارے معلوم ہوتے ہیں، کیا باپ، کیا بھائی اور کیا بہن“ اور پھر ایک اکی دور دیکھتے ہوئے بولی ”میں تو مٹی کا بیاہ کروں گی۔“ درج بالا اقتباس کس افسانہ سے ماخوذ ہے؟

- (a) ننھی کی نانی
(b) مہا کشمی کا پل
(c) اپنے دکھ مجھے دے دو
(d) پوس کی رات

۴۔ کرشن چندر کا افسانہ ”کالو بھتی“ ان کے کس مجموعے میں شامل ہے؟

- (a) ان داتا
(b) ہم وحشی ہیں
(c) ظلم خیال
(d) نئے نئے نایام

۵۔ ذیل میں کون ڈراما کے وحدتِ ثنائیہ کے زمرے میں نہیں آتا ہے؟

- (a) وحدتِ تاثر
(b) وحدتِ عمل
(c) وحدتِ مکان
(d) وحدتِ زمان

Unit-I

۱۔ جدید محققین لسانیات کے مطابق آریا شروع شروع میں کہاں آباد تھے؟

(a) ایشیائے کوچک

(b) وسطی ایشیا

(c) تبت

(d) آسٹریا

۲۔ 'ہما دھیا نی' آٹھ ابواب پر مشتمل سنسکرت کی منظوم قواعد ہے جس کے مصنف ہیں۔

(a) ہیم چندر

(b) تلسی داس

(c) پاننی

(d) پن جلی

۳۔ ذیل میں سے کس بولی کو 'الف' (a-ending) پر ختم ہونے والی بولی قرار دیا جاتا ہے؟

(a) برج بھاشا

(b) بندیلی

(c) کھڑی بولی

(d) قنوجی

۴۔ اردو کے برج بھاشا سے پیدا ہونے کے نظریے کی حمایت ذیل میں سے کس نے کی ہے؟

(a) شوکت سبزی باری

(b) محمد حسین آزاد

(c) سید سلیمان ندوی

(d) محمود شیرانی

۵۔ اردو میں ترقی پسند تحریک کے بانی اور سربراہ کی حیثیت کس کو حاصل ہے؟

(a) پریم چند

(b) عبدالحق

(c) سجاد ظہیر

(d) محمد دین تاثیر

Unit-IV

۱۔ جس شخص کے نام خط لکھا جاتا ہے اس کو کیا کہتے ہیں؟

- (a) مراسلہ نگار
(b) مکتوب الیہ
(c) مکتوب نگار
(d) موصوف

۲۔ محمد حسین آزاد کی تصنیف ”نیرنگ خیال“ مجموعہ ہے۔

- (a) خاکے کا
(b) انشائیے کا
(c) خطوط کا
(d) مضامین کا

۳۔ رشید احمد صدیقی کی پیدائش ۱۸۹۲ء میں کہاں ہوئی تھی؟

- (a) علی گڑھ
(b) جون پور
(c) اعظم گڑھ
(d) فیض آباد

۴۔ ذیل میں سے مکتوب نگاری سے متعلق غالب کا کون سا دعویٰ صحیح ہے؟

- (a) فارسی دانی سے مرعوب کیا
(b) مراسلے کو مکالمہ بنایا
(c) سنجیدہ و پریشکوہ الفاظ کا استعمال
(d) شاعرانہ زبان کا استعمال

۵۔ مرزا فرحت اللہ بیگ اور میاں دانی نے تقریباً دو سالوں تک کس سے عربی کی تعلیم حاصل کی؟

- (a) مولوی ضیاء الدین خاں
(b) مولوی نذیر احمد
(c) مولوی جمیل الرحمن
(d) مولوی محمد اسحاق

Unit-V

۱۔ ذیل میں کون آل احمد سرور کی تصنیف نہیں ہے؟

- (a) ادب اور نظریے
(b) تنقید کیا ہے؟
(c) عملی تنقید
(d) نظر اور نظریہ

۲۔ محمد حسین آزاد کی تصنیف ”آب حیات“ میں کل کتنے ادوار ہیں؟

- (a) چار
(b) پانچ
(c) چھ
(d) سات

۳۔ تنقید کی اولین کتاب کی نشان دہی کیجیے۔

- (a) آب حیات
(b) شعرا لعمم
(c) مقدمہ شعر و شاعری
(d) مراة اشعرا

۴۔ ذیل میں سے کون مارکسی نقاد کی حیثیت سے جانا جاتا ہے؟

- (a) کلیم الدین احمد
(b) محمد حسین آزاد
(c) علی سردار جعفری
(d) نیاز فتح پوری

۵۔ ادب کو اجتماعی زندگی کا ترجمان ہونا چاہیے، اس نظریے کے حامی کیا کہلاتے ہیں؟

- (a) جمالیاتی نقاد
(b) نفسیاتی نقاد
(c) مارکسی نقاد
(d) سائنٹیفک نقاد

Unit-II

۱۔ قصیدہ کے جز ہتھیب یا نسیب سے کس شعری صنف کی پیدائش ہوئی؟

- (a) مثنوی
(b) غزل
(c) مرثیہ
(d) لقم

۲۔ شیخ ولی محمد نظیر اکبر آبادی کہاں پیدا ہوئے تھے؟

- (a) آگرہ
(b) لکھنؤ
(c) فیض آباد
(d) دہلی

۳۔ ذیل میں سے کون مثنوی ”گلزار نسیم“ کا ہیرو ہے؟

- (a) زین الملوک
(b) بے نظیر
(c) تاج الملوک
(d) بکاؤلی

۴۔ اردو شاعری میں ”پہلوانِ سخن“ کے لقب سے کس کو یاد کیا جاتا ہے؟

- (a) میر
(b) ذوق
(c) سودا
(d) تاج

۵۔ صنف مرثیہ کے پہلے چار اجزاء کے صحیح ترتیب کی نشاندہی کیجئے۔

- (a) سراپا۔ چہرا۔ آمد۔ رخصت
(b) چہرا۔ سراپا۔ رخصت۔ آمد
(c) رخصت۔ چہرا۔ سراپا۔ آمد
(d) آمد۔ چہرا۔ سراپا۔ رخصت